



PMW-500

El PMW-500 es el primer camcorder XDCAM HD422 profesional de Sony con grabación de estado sólido. Es compatible con grabación y reproducción MXF Full-HD 422 a 50 Mbps basadas en la altamente desarrollada tecnología de compresión MPEG-2 Long GOP. De forma exclusiva, también puede cambiarse a grabación en formato MP4 HD 420 a 35 Mbps, que permite una integración perfecta cuando se utiliza junto con modelos XDCAM EX.

Sus tres sensores CCD Power HAD FX de 2/3" ofrecen la misma extraordinaria calidad de imagen y rendimiento en condiciones de poca luz que el aclamado PDW-700, aunque graba en soporte de estado sólido SxS en lugar de en Professional Disc óptico.

La carcasa excepcionalmente ergonómica es un desarrollo del aclamado PDW-700/F800, mientras que el consumo energético ya líder se ha reducido aún más junto con el peso para una excepcional usabilidad en el lugar de trabajo.

La gama de productos XDCAM de Sony establece el punto de referencia de flujo de trabajo basado en archivos, de alta velocidad y excepcionalmente flexible. Los productos XDCAM Professional Disc se introdujeron por primera vez en 2004, seguidos por XDCAM EX de alta velocidad basada en memoria en 2007. Una plataforma tecnológica común proporciona un exclusivo flujo de trabajo híbrido para una gran

variedad de necesidades de las aplicaciones de clientes.

{tab=Características}

Tres sensores CCD Full-HD Power HAD FX de 2/3"

El modelo PMW-500 está equipado con tres sensores CCD progresivos Full-HD de 2/3" y 2,2 megapixels, los mismos que emplean los aclamados camcorders PDW-F800/700 HD 422 XDCAM Professional Disc de Sony. Este tipo de CCD, basado en la tecnología de sensor Power HAD FX de Sony y en la última estructura de microlente en chip, ofrece una alta sensibilidad de F12 a 50i (F11 a 59.94i).

Tarjetas de memoria SxS que combinan altas velocidades de transferencia y un elevado nivel de fiabilidad

Las tarjetas de memoria SxS PRO[□] y SxS-1[□] * utilizan interfaz PCI Express para conseguir una extraordinaria velocidad de transferencia de datos de 800 Mbps, y son resistentes a golpes (1.500 G) y vibraciones (15 G). Además, una exclusiva función de seguridad sirve para restaurar el contenido dañado por cortes de electricidad o desconexiones de la memoria durante la grabación**.

Por si fuera poco, gracias a un adaptador multimedia MEAD-MS01 o MEAD-SD01 opcional***, es posible utilizar Memory Stick[□] de alta velocidad o tarjeta de memoria SD**** como soporte de grabación de emergencia o alternativo.

* Las tarjetas de memoria SxS-1 admiten menos reescrituras que las tarjetas de memoria SxS PRO[□]. Cuando una tarjeta de memoria SxS-1 alcanza el final de su vida útil, se emite una notificación.

** En algunos casos, es posible que las imágenes grabadas justo antes de un accidente no puedan recuperarse (varios segundos). No se garantiza que siempre pueda restaurarse con éxito el contenido.

*** Modo UDF (MXF), no admite cámara lenta ni función de seguridad.

**** Si desea más información sobre dispositivos de memoria, póngase en contacto con su oficina Sony más cercana o distribuidor autorizado.

Grabación HD 1920x1080 y 1280x720 utilizando el codec MPEG HD 422

El PMW-500 graba y reproduce vídeo de Alta Definición con resoluciones 1920x1080 y 1280x720 a hasta 50 Mbps utilizando tecnología de compresión MPEG-2 4:2:2P HL.

Grabación de audio de cuatro canales a 24 bits

El PMW-500 graba audio sin comprimir de cuatro canales a 24 bits en modo MPEG

HD 422 o MPEG IMX. Cada nivel de canal puede ajustarse de forma independiente mediante controladores de nivel individuales.

Modos de grabación y formatos de vídeo seleccionables

Además del modo de alta calidad MPEG HD 422 a 50 Mbps, el PMW-500 puede grabar y reproducir vídeos con diferentes velocidades de bit y en una gran variedad de formatos de vídeo. El PMW-500 admite encapsuladores de archivo MXF estándar para broadcast y encapsuladores de archivo MP4 estándar para sistemas informáticos. En modo UDF (MXF), que es compatible con los formatos de grabación de la serie XDCAM Professional Disc, y en modo FAT (MP4/AVI), que es compatible con la serie XDCAM EX, el software de exploración XDCAM puede cambiar entre formatos de archivo muy rápidamente, ya que no se requiere proceso de transcodificación.

Grabación de larga duración

Con compresión MPEG-2 Long GOP de alta eficacia y tarjeta de memoria SxS de gran capacidad, el PMW-500 es capaz de grabar imágenes HD 422 de 50 Mbps de gran calidad durante un tiempo de grabación prolongado de 110 minutos en una sola tarjeta de memoria SxS de 64 GB.. La tarjeta de memoria SxS se puede intercambiar con dos tarjetas mientras se graba, sin tener que interrumpir la grabación.

Cuerpo compacto bien equilibrado

El diseño del PDW-500 es muy compacto y ergonómico, lo que proporciona un alto nivel de movilidad y comodidad en diferentes situaciones de grabación. Hereda el diseño de los camcorders de excelente reputación PMW-350/320 XDCAM EX de Sony. El cuerpo principal pesa tan solo 3,4 kg

Bajo consumo de energía

El consumo de energía del PMW-500 es de sólo 29 W

Extensor digital

Con placas CBK-HD02 opcionales, la función de extensión digital* del PMW-500 permite duplicar el tamaño de las imágenes digitalmente. A diferencia de los extensores ópticos, la función de extensión digital duplica el tamaño sin ningún fenómeno "F-drop" (es decir, sin pérdida de sensibilidad de la imagen).**

* está previsto que esta función se active a finales de marzo de 2011.**: la función de extensión digital no funciona en modo 1080p, modo S y modo Q, o cuando se utiliza con XDCA-55 a través de CBK-HD02.

Ampliación de enfoque

En el visor dispone de una imagen ampliada (x2), lo que simplifica el ajuste preciso del enfoque.

Función Auto Focus Assist

La función Auto Focus Assist permite cambiar manualmente las posiciones del enfoque utilizando el anillo de enfoque durante el modo AF.

ALAC (Automatic Lens Aberration Compensation, Compensación automática de aberración de objetivo)

Esta función disminuye toda aberración cromática causada por el objetivo. La función ALAC se activa sólo con ciertos objetivos de terceros que incorporan datos sobre compensación. (Compruebe si los objetivos de otros fabricantes son compatibles con la función ALAC.)

Función de cámara lenta y cámara rápida

El PMW-500 ofrece una potente función de cámara lenta y cámara rápida que permite crear imágenes con un elegante movimiento rápido y lento. El PMW-500 puede captar imágenes a frecuencias de cuadro seleccionables entre 1 fps (cuadro por segundo) y 60 fps en modo 720p y entre 1 fps y 30 fps en modo 1080p, en incrementos de 1 fps. (Con el ajuste PAL en modo UDF (MXF), pueden seleccionarse frecuencias de cuadro de hasta 50 fps en modo 720p y hasta 25 fps en modo 1080p.)

Obturador lento

Utilizando la función de obturador lento puede acumularse un máximo de 64 cuadros.

HyperGamma

Además de las seis curvas gamma estándar, se ofrecen cuatro tipos de curva HyperGamma, heredados de los camcorders CineAlta de Sony.

Grabación a intervalos

La función de grabación a intervalos graba de manera intermitente un cuadro en intervalos predeterminados. Esto es cómodo para grabar durante tiempos prolongados, y también a la hora de crear efectos especiales con un movimiento extremadamente rápido.

Grabación de cuadros

La función de grabación de cuadros graba imágenes para cuadros predeterminados cada vez que se pulsa el botón de grabación. Esto es especialmente útil para la grabación con material moldeable.

Filtros ópticos ND y filtros eléctricos CC

El camcorder PMW-500 se suministra con filtros ópticos ND y filtros eléctricos CC. Con los filtros eléctricos CC se puede seleccionar fácilmente una temperatura de color -3.200K, 4.300K, 5.600K o 6.300K por rotación utilizando un interruptor asignable al

camcorder.

ATW (balance de blancos automático) y Hold

La corrección automática del balance de blancos ajusta de forma automática la temperatura del color de la cámara de acuerdo con los cambios de la iluminación. Si es necesario, el usuario puede bloquear la corrección automática en el balance de blancos deseado a través de un interruptor asignable.

Control de ganancia

El control de ganancia (de -6 dB a +42 dB) y la ganancia turbo (□ Control de ganancia sin choques□) ofrecen una transición suave en el control de ganancia.

Grabación y reproducción IMX y DVCAM*

La grabación y reproducción en formatos IMX y DVCAM□ también son compatibles con el CBK-MD01 opcional, que es capaz de ofrecer una transición suave desde el funcionamiento SD actual al próximo funcionamiento HD.

* Tenga en cuenta que es un elemento opcional con cargo.

Grabación de datos proxy

Al mismo tiempo que se graban los datos de vídeo y audio de alta resolución, puede grabarse una versión de baja resolución de estos datos AV (llamados datos proxy) en tarjetas de memoria SxS. Los datos proxy permiten una transferencia de archivos a velocidad sorprendentemente alta y un eficiente flujo de trabajo de edición de lotes. (La función de grabación proxy sólo funciona en modo UDF (MXF).)

Grabación de señales de entrada

Para la grabación de señales de entrada*, las tarjetas CBK-HD02 opcionales proporcionan entradas HD- y SD-SDI, así como entrada compuesta analógica.

* La activación de esta función está prevista para finales de marzo de 2011.

Capacidad de conversión al alta, a la baja y cruzada

El PMW-500 viene equipado con sistemas de conversión al alta, a la baja y cruzada para señales de entrada, ofreciendo la máxima flexibilidad operativa. También admite subconversión de HD a SD en modo de reproducción. (No admite subconversión de señales de entrada ni conversión al alta o cruzada de señales de salida.)

Freeze Mix

Esta función superpone una imagen previamente grabada en el visor, facilitando la realización de una toma en la misma posición que una toma anterior. Tenga en cuenta que esta función funciona exclusivamente en modo HD.

Grabación continua de clips

Este modo permite a los usuarios crear un único clip de gran tamaño con múltiples inicios y paradas en la grabación. La ventaja de este modo es su velocidad de transporte superior para clips únicos; no existen ampliaciones para el proceso de apertura/cierre de archivos. Tenga en cuenta que esta función funciona exclusivamente en modo UDF (MXF).

Monitor LCD en color de 3,5" de fácil visualización

El PMW-500 está equipado con un gran monitor LCD en color de 3,5" de fácil visualización con una alta resolución de aproximadamente 921.000 pixels efectivos. Este monitor LCD permite revisar al instante material grabado, así como acceder a los menús de configuración de la cámara y mostrar indicaciones de estado.

Ocho interruptores asignables

Las funciones de uso frecuente pueden programarse en ocho interruptores asignables del PMW-500 para poder realizar cambios rápidos cuando se trabaja en exteriores, muy práctico para grabar durante largos periodos de tiempo, y también cuando se crean efectos especiales a cámara muy rápida.

{tab=Especificaciones Técnicas} {slide=Sección de Cámara}

Dispositivo de imagen

CCD Power HAD FX de 2/3" y 3 chips

Pixels efectivos

1920 x 1080 (H x V)

Sistema óptico

Prisma F1.4

Filtros ópticos incorporados

Filtros ópticos incorporados

Sensibilidad (2.000 lx, 3.200 K, 89,9% de reflectancia)

F11 (típica) (modo 1920 x 1080/59.94i mode), F12 (típica) (modo 1920 x 1080/50i)

Iluminación mínima

0.016 lx (típica) (modo 1920 x 1080/59.94i, F1.4, ganancia de +42 dB, con acumulación de 16 c

Relación señal-ruido

59 dB (Y) (típica)

Resolución horizontal

1.000 líneas de TV o más (modo 1920 x 1080i)

Velocidad de obturación

De 1/60 seg. a 1/2.000 seg. + ECS (Los cuadros de ajuste del obturador lento varían según la f

Función de cámara lenta y cámara rápida

720p: Frecuencia de cuadro de grabación seleccionable de 1 fps a 60 fps (de 1 fps a 50 fps en c

Balance de blancos

Predeterminado (3.200 K), memoria A, memoria B/ATW

Ganacia

-6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42 dB

{/slide} {slide=Montura de Objetivo}

Montura del objetivo

Montura SONY de bayoneta de tipo 2/3

{/slide} {slide=Conectores de entrada/salida}

Entrada de audio

Tipo XLR de 3 pines (hembra) (x2), seleccionable línea/mic/mic + 48 V

Salida de vídeo

BNC (x1), compuesta, HD-Y

Salida de audio

tipo XLR de 5 pines

Entrada SDI

(Opcional) BNC (x1), seleccionable HD-SDI/SD-SDI

Salida SDI

BNC (x1), seleccionable HD-SDI/SD-SDI

i.LINK

IEEE 1394, 6 pines (x1), entrada/salida de flujo HDV (HDV 1080i)/DVCAM (la entrada/salida de

Entrada de código de tiempo

BNC (x1)

Salida de código de tiempo

BNC (x1)

Entrada genlock

BNC (x1)

USB

Dispositivo USB BType(x1), AType(x1) host

Salida de auriculares

Mini jack estéreo (x1)

Salida del altavoz

Monaural

Entrada de CC

tipo XLR de 4 pines

Salida de CC

4 pines

Remoto

8 pines

Remoto de objetivo

12 pines

MIC

tipo XLR de 5 pines

{/slide} {slide=Monitoreo}

Visor

Interfaces suministradas (IF de 20 pines para HDVF, IF de 26 pines para CBK-VF01)

Monitor LCD incorporado

Monitor LCD en color de 3,5": aprox. 921.000 pixels efectivos, 640 (H) x 3 (RGB) x 480 (V), 16:9

{/slide} {slide=General}

Peso

3,4 kg (carcasa sólo sin objetivo)

Dimensiones (An. x Alt. x Prof.)

124 x 269 x 332 mm sin proyección (carcasa)

Alimentación

12 V CC (11 V - 17 V)

Consumo

Aprox. 33 W (con visor, objetivo y micrófono durante la grabación)

Aprox. 29 W (carcasa, durante la grabación)

Temperatura de funcionamiento

De -5 °C a 40 °C

Temperatura de almacenamiento

De -20 °C a +60 °C

Formato de grabación (vídeo)

MPEG-2 Long GOP

Modo HD422: CBR, velocidad de bit máxima: 50 Mbps, MPEG-2 422P@HL

Modo HQ: VBR, velocidad de bit máxima: 35 Mbps, MPEG-2 MP@HL

Modo SP: CBR, 25 Mbps, MPEG-2 MP@H-14

Modo SD (con placa opcional CBK-MD01 instalada): IMX, DVCAM

Formato de grabación (audio)

(Modo UDF) Modo HD 422 50 LPCM 24 bits, 48 kHz 4 canales

Modo HD 420 HQ LPCM 16 bits, 48 kHz 4 canales

Modo SD IMX (si está instalado el CBK-MD01 opcional) LPCM 16/24 bits, 48 kHz 4 canales

Modo SD DVCAM (si está instalado el CBK-MD01 opcional) LPCM 16 bits, 48 kHz 4 canales

(Modo FAT) Modo HD LPCM 16 bits, 48 kHz 4 canales

Modo SD DVCAM (si está instalado el CBK-MD01 opcional) LPCM 16 bits, 48 kHz 2 canales

Frecuencia de cuadro de grabación

(Modo UDF)Modo HD 422 50: MPEG-2 422P@HL, 50 Mbps/CBR1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97

Modo HD 420 HQ: MPEG-2 MP@HL, 35 Mbps/VBR1440 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P,23.98

Modo SD DVCAM (si está instalado el CBK-MD01 opcional) 720 × 480/59.94i, 29.97PsF720 × 5

(Modo FAT)Modo HD HQ 1920: MPEG-2 MP@HL, 35 Mbps/VBR1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97

Modo HD HQ 1440: MPEG-2 MP@HL, 35 Mbps/VBR1440 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.97P

Modo HD HQ 1280: MPEG-2 MP@HL, 35 Mbps/VBR1280 × 720/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.97P

Modo HD SP 1440: MPEG-2 MP@H-14, 25 Mbps/CBR1440 × 1080 /59.94i, 50i(23.98P se conv

Modo SD DVCAM (si está instalado el CBK-MD01 opcional) 720 × 480/59.94i, 29.97PsF 720 × 480/59.94P

Tiempo de grabación/reproducción: puede variar en función de la codificación o la memoria.

(Modo UDF) Modo HD 422 50/SD IMX Mode: aprox. 120 min. con tarjeta de memoria SBS-64G

Modo HD 420 HQ:aprox. 180 min. con tarjeta de memoria SBS-64G1A (64 GB),aprox. 90 min. c

Modo SD DVCAM: (opcional) aprox. 220 min. con tarjeta de memoria SBS-64G1A (64 GB), apr

(Modo FAT)Modo HD HQ:aprox. 200 min. con tarjeta de memoria SBS-64G1A (64 GB), aprox. 1

(Modo FAT)Modo HD HQ:aprox. 200 min. con tarjeta de memoria SBS-64G1A (64 GB), aprox. 1

Modo SD DVCAM: (opcional) aprox. 260 min. con tarjeta de memoria SBS-64G1A (64 GB), apr

{/slide} {slide=Accesorios Suministrados}

Correa para el hombro (x1), kit de soporte de fijación (x1), manual de operación (x1), software X

{/slide} {/tabs}

[MAS INFORMACION EN PDF](#)