

SISTEMAS DE GENERADOR DE CARACTERES

Los gráficos en televisión nunca antes habían sido tan importantes, pues es notorio como los canales luchan continuamente para mejorar su apariencia en el aire y brindar de una manera dinámica y agradable información para sus espectadores, diferenciar su marca y agregar gráfica sofisticada para aquellos eventos noticiosos de última hora. Igualmente cada vez mas, las producciones en vivo de eventos, deportes, elecciones y de concurso exigen unas nuevas demandas para presentar mas información, más rapida y siempre con innovación visual

Vizrt Trio, Mucho mas que un generador de caracteres

Los sistemas de Generación de Caracteres son uno de los elementos mas importantes en la producción de televisión de hoy en día. Estos se han desarrollado desde aquellos simples textos en la pantalla, a unas poderosas herramientas de proposito general que cubren un amplio espectro de aplicaciones.



Corporación Video ha venido introduciendo con un gran éxito y aceptación en la industria, la tecnología de Vizrt, quienes han creado unas soluciones que van mas allá de las capacidades de los generadores de caracteres convencionales. Las soluciones de Vizrt de Generador de Caracteres ofrecen un sistema de rico en prestaciones, siempre en 3D y siempre en tiempo real, para la presentación real tridimensional de gráficos y animaciones. Adicionalmente, las soluciones de Vizrt ofrecen nuevas ventajas operacionales y de graficos avanzados como nunca antes se habia visto en la televisión. Permite la integración con sistemas de automatización de prensa, conmutar capas ilimitadas de gráfica de forma transparente y permite el control de multiples clientes para que gestionen y alimenten el contenido de pantalla.

Las soluciones de Vizrt estan siempre abiertas para la integración con otros sistemas. Ademas de estar lista para integrarse con las otras soluciones avanzadas de la empresa Vizrt, las soluciones de GC soportan casi todos los sistemas de automaticación de prensa (NCRS), interfaces de proposito general, sistemas de automaticacion de master control (VDPC, RS422, etc) y sistemas de edición no lineal como Apple Final Cut Studio, Avid y Quantel.

Facilmente se mezcla en el fluo de trabajo editorial, pues las plantillas diseñadas pueden ser accesadas en cualquier sistemas de automatización y producción de noticias, permitiendo que los periodistas tenga un control completo del "look and feel" de sus historias.

